COLECTIVO RE-EVOLUCIÓN

>>interviniendo los espacios públicos por la liberación de nuestras mentes.-

Nuestro trabajo como colectivo lo hemos enfocado a la intervención de espacios urbanos, con la finalidad de llegar con más facilidad a todo tipo de personas, evitando, de tal modo, la exclusión.

Pretendemos llegar a estas con un mensaje claro y creativo, modificando la cotidianidad de la ciudad. Porque queremos transmitir descontento hacia la estructura urbana y social impuesta; que esta inmersa en las redes del consumismo, capitalismo, chauvinismo, militarismo; imponiendo desigualdades.

Intervenimos el espacio urbano atacando directamente las instituciones que fortalecen la estructura social, así mismo la estructura mental en cada ciudadano.

La idea es que de esta forma el receptor del mensaje, al captarlo, se cuestione y se re- plantee lo que le presentamos, mediante un dibujo con un mensaje, utilizando palabras directas y muchas veces la ironía.

Nuestro objetivo es despertar las mentes adormecidas de los ciudadanos, "atacando" puntos claves, en donde transitan muchas personas. Como por ejemplo: paraderos de micros, y a veces, solo basta con "atacar" la misma institución a la que hacemos alusión, es decir, liceos, bancos, basureros, etc.

Abrazos libertarios,
Linares, Chile.

* * * * * * * * * * * * * * * *

Zon(a) Temporalmente Autónoma es un fanzine que avanza de mano en mano, sostenido en la fuerza de la constante creación libertaria y las alternativas creativas que nacen de la imaginación desalineada de niños y jóvenes construyentes (no militantes), sin la organización jerárquica, ni las inhumanas ansias de Poder, ni la dependencia de algún poder coercitivo. ZTA fanzine nace de nuestras capacidades de crear y construir más allá de lo que deberíamos, de lo establecido por los grandes engranajes.

.. ..

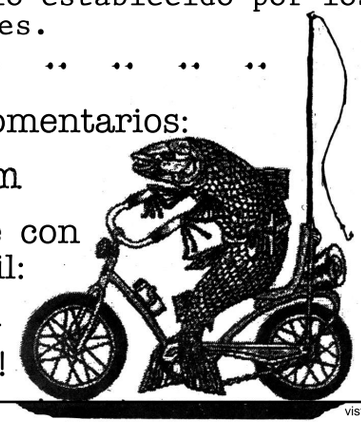
>.visita el blog del fanzine y deja tus comentarios:

www.ztazine.blogspot.com

>.y si estas interesad@ en contactarte con Zona fanzine, lo puedes hacer al e.mail:

autonoma.temporal@gmail.com

esperamos tus aportes!!



viste el cielo hoy?

ZON(A).-

TEMPORALMENTE AUTÓNOMA

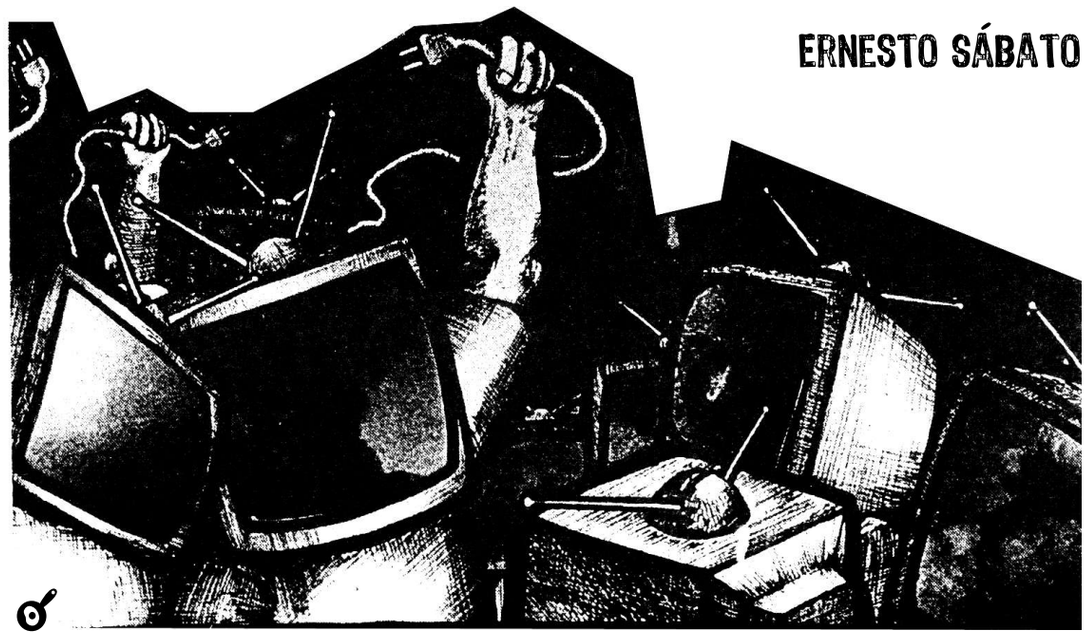
publicación libre y desrobotizada

otoño.07.#B

$100

"NO VEMOS LO QUE NO TIENE ILUMINACIÓN DE LA PANTALLA, NI OÍMOS LO QUE NO LLEGA A NOSOTROS CARGADO DE DECIBELES, NI OLEMOS PERFUMES. YA NI LAS FLORES LOS TIENEN..."

ERNESTO SÁBATO



>> suspiramos sobre los oleajes de fuego.

Los principios naturales hablan sobre la necesidad de una acción para obtener una reacción. Toda situación generada en la naturaleza ha sido provocada por una situación anterior y así sucesivamente. Se ha discutido sobre el origen de esa situación inicial: ¿es generada a conciencia? O los seres humanos ¿sólo somos victimas de las circunstancias y nos movemos impulsados por un primitivo esfuerzo que nos ha llevado hasta donde estamos hoy? Quien sabe.

Algunos creen que siempre existe la posibilidad de elegir. Antes del hecho se produce un breve espacio donde, según nuestro criterio, podemos discernir entre actuar o no, ceder o negarnos, etc. Otros (los más) asumen una posición de "materia en eterno movimiento" o "materia chocando contra materia" dejándose llevar placenteramente por los causes del mundo establecido, delegando en "seres superiores" (humanos y divinos) la dirección de sus pasos.

Ese estado de inamovilidad es el que reduce las acciones humanas a la sumisión: "Sí sólo somos piezas de un gran rompecabezas, no nos queda otra que esperar a ser ubicados en el lugar que sirvamos" y así "los seres superiores" imponen la facultad de gobernar, mientras nosotros asumimos esta condición. Ahora juegan con nosotros como niños con soldaditos de plástico. Nos amontonan, nos arrojan, nos ponen en fila y nos hacen marchar a gusto.

La involuntaria forma de convivencia que las personas han aceptado como verdadera y democrática, la comunicación personificada a través de roles sociales y el cumplimiento de deberes y derechos dispuestos para el control de nuestras vidas, son estrategias fácticas asumidas por las masas y gobernadas por rostros escondidos bajo la falsa consigna de "libertad, igualdad y fraternidad". Aun así, encendemos antorchas y cabalgamos hacia la aventura por la búsqueda del disfrute impostergable de la vida, que necesariamente romperá con la fatal obediencia ciega a través de la cual nos han manipulado.

"Solo existen dos clases: la de quienes quieren ser libres y la de quienes se conforman con más de lo mismo".

ZONA TEMPORALMENTE (A)UTÓNOMA

AntiCopyright. Permitida su reproducción total y/o parcial del contenido del fanzine, siempre y cuando se señale la fuente. Las ideas son de tod@s.

Oda al Señor del Autobus.-

Subí a la micro sin expectativas, incluso, recién había soltado su mano y nos habíamos dado el beso de despedida, eso me ponía algo triste...
Miré el autobús solo, desolado, inrutinario, quizás con colores, y a un costado, aquel anciano sentado... de todos los asientos a elegir, me senté a su lado.
Estaba anocheciendo en la ciudad y le pregunté "¿Cómo ha estado?" "Bien, amigo" me respondió su voz gastada, dando el hincapié, tras aquella pregunta, a nuestra larga conversación.
Por lo que me decía, era de pensar que estaba bien, pues sentía que había criado a sus hijos bien, que tenia su casa propia, dinero no le debía nadie, su jubilación le bastaba para vivir tranquilo con su señora y que ahora solo le quedaba trabajar como conserje nocturno...
Cuando me di cuenta que se dirigía al trabajo, comprendí que había interrumpido su normal rutina, pero que quizás los temas que ahora hablábamos eran algo más lógicos y normales... mujeres, fútbol y la juventud.
A pesar de pensar que lo que hablábamos era solo una charla entre la uniformidad de charlas que persuaden este mundo, me sentí contento al sentir que el solo hecho de compartir palabras en un entorno de miradas competitivas y voces negociantes.
Ya me acercaba al paradero, él también, y me dijo "Yo este año dejo de trabajar, ya estoy cansado, ahora solo quiero salir a pasear con mi señora, descansar"... sonrió un poco, y dije "Ya salir de la rutina, o no?".
Me mira a los ojos con el reflejo del vidrio, ríe un poco también y dice "Si po amigo, salir de la rutina"...

(a).-

CULTURA MUDANA

nacer, crecer, preparado para obedecer... tratando de alinear tu imaginación y nacer, cre

Silueta del pasado
que aún quedas marcado
en libros y documentales,
y algunos olvidados,
fuiste sembrando campos,
para cultivar sentimientos,
formaste pueblos y personas,
todos junto en este
acontecimiento.

Piedras y cerámicas,
huesos y cueros,
fibras, plata y maderas,
huellas marcadas en voces
polvorientas.
ritos y ceremonias,
colores y olores,
melodias envolvientes
en un vivo ballet de flores,
destellantes trajes que brota
como
un resplandor,
a fin de castigar tu carne,
de magullar tu seno absuelto
y abrir el verdor de tu profunda
herida.

Espesa corriente en silencio,
tierra blanda, recién removida,
ni gota de aire, solo el eco de
valentía
entre las ramas muertas
y en los vivos campos la
exquisita sangre brota...

Nicole / La Poeta Célica

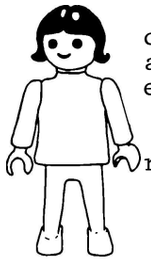
PINTAR

Pensaba en saltar por mi pequeña ventana, cargado con una mochila llena de pinturas, de sprays, rodillos, brochas y pinceles.
Saltar por mi ventana en el tercer piso y luego salir volando por los demás edificios y comenzar a pintarlos con colores, con todos los colores posibles. Luego ir a las calles y pintar verde sobre el gris asfalto y las veredas cafés, como si estuviéramos en medio de la flora.
Levantaria, con mis brochas, árboles más altos que los edificios y sembrar con mis pinceles flores de todos los tipos alrededor de los caminos.
Con mi goma de borrar haria desaparecer todas esas instituciones que provocan tintes grises a este gran dibujo.
Con mis lápices de palo trazaria en todas las personas una gran y sincera sonrisa, con ojos abiertos y mirando de frente, narices de todos los tamaños, oídos atentos, pelos de todas formas y bocas con miles palabras para que digan sin miedo. Dibujarles manos para que compartan, brazos para que se abracen, ombligos para que se los miren, piernas para saltar, pies para caminar, y así, miles de cosas
Miles de cosas haría, menos dibujar en sus mentes egoísmos y apatías, en sus ojos rencor y soberbia, en sus manos violencia y avaricia, porque ni a sus cuerpos ni a sus mentes los sumiría a los grises colores que los desgastan y borran sus colores interiores... y es que ante todos esos feos trazos, dibujaría y pintaría con el más bello color que refleje el amor que nos encerraron dentro de aquel dibujo gris.
El problema ahora es que me falta pintura y personas que me ayuden a pintar la ilógica en este mundo de lógicas cotidianeidades impuestas por grandes lápices sin punta .
Y tu? Saldrias a pintar conmigo?★

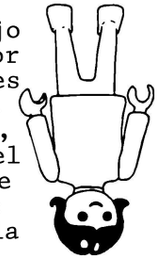
Zon(a).-

>> Recortes de bibliotec(a).-

.Historia del Arte.



Un buen día la alcaldía le encargó un gran caballo para una plaza de la ciudad. Un camión trajo al taller el bloque gigante de granito. El escultor empezó a trabajarlo, subido a una escalera, a golpes de martillo y cincel. Los niños lo miraban hacer.
Entonces los niños partieron, de vacaciones, rumbo a las montañas o el mar. Cuando regresaron, el escultor les mostró el caballo terminado. Y uno de los niños, con los ojos muy abiertos le preguntó:
- Pero... ¿Cómo sabias que adentro de aquella piedra había un caballo?



Eduardo Galeano. "Dias y Noches de Amor y de Guerra".

>>¿QUIZA SANTIAGO...

(en la máquina temporal)

Me pregunto ¿cómo habría sido Santiago o el lugar donde muchos años después se comenzó a construir la ciudad de Santiago antes que el europeo llegara e incluso antes de que el Inca hiciera parte de su imperio estas regiones?
Imagino, o trato de imaginar, la visión que tenía cualquier aborigen cuando subía a lo más alto del cerro que hoy conocemos como San Cristóbal. ¿Qué habrá visto? ¿Un valle extenso, donde manadas de Huanacos deambulaban por ahí? Quizá un río que bajaba libre de la cordillera y que, donde actualmente está la intersección de la Alameda con Vicuña Mackenna, se expandía en muchos brazos. Quizá podía ver al Cóndor bajar y anidar hasta lo que ahora es Cerro Navia o Renca.

Quizá el mismo aborigen debía tener cuidado cuando salía a cazar, ya que el Puma acechaba por donde hoy la Circunvalación Américo Vespucio cruza Santa Rosa. O su familia iba a bañarse en aquellos días de sofocante calor (creo que eso no debe haber cambiado mucho) allá donde el río Mapocho formaba pozones justo donde hoy se levanta el Hospital Militar. Los inviernos y su abundante lluvia no hacían más daño que lo que hoy hace, el valle cubierto de arboles mantenía la tierra firme y evitaba la erosión.
Donde hoy los edificios han sepultado metros y metros de tierra e historia, en aquella época debió ser un bosque hermoso. En Bandera con Moneda, donde hoy la pestilencia de los rincones hace desagradable el paso, antes el aroma de las flores silvestres atraía a un sin fin de coloridos insectos, que a su vez atraían a sonoras aves que musicalizaban el día; el que hoy no se puede escuchar gracias al constante bocinazo.

.imaginaciones.

Quizá el avezado cazador se ocultaba entre los arbustos que estaban en lo que ahora es la Iglesia de San Francisco a esperar el silencioso paso del Huemúl, que venía bajando por San Antonio a beber en uno de los brazos del río.
A lo mejor la Machi iba a buscar las matas para sus medicinas a los mágicos bosques que se extendían desde Matucana hasta donde se perdía la vista. Quizá los niños jugaban a cazar al León en los pasillos del Palacio de Justicia. Quizá los jóvenes amantes, se entregaban a la voluptuosidad del amor salvaje, entre los altos pastos de la Casa Central de la Universidad Católica. Quizá los hombres construían y destruían concepciones del universo, bajo los árboles que crecían justo donde está el altar mayor de la Catedral.
Es probable que las familias se juntaran a jugar Palín en los llanos de lo que hoy es Apoquindo. Y cuando las cosas se ponían complicadas, los clanes y tribus parlamentaban en los alrededores de río Maipo, donde hoy está La Pintana. Quizá las mujeres enseñaban a sus hijas a trabajar el cuero de los animales donde hoy se levanta el ex Congreso. Quizá en esos años de abundancia y salvajismo, el hombre y la naturaleza eran uno. Una conjunción de seres físicos y etéreos apoyándose mutuamente.
A veces me gustaría salir de mi casa y ver solo las innumerables tonalidades del verde cubriendo todo hasta el horizonte. Ver a los gigantes de concreto tragados por una selva espesa. Quisiera volver a percibir con instintos animales la lluvia que se acerca, el temblor que hará gemir a la tierra, el aroma de las hembras que me invita a sumergirme en su piel.
Quisiera tomar la mano de mi hija y llevarla a conocer al ciervo mientras bebe despreocupado en un río tan claro como su mirada★

Zon(a).-

>> UTOPIA, COLECTIVISMO Y LIBERTAD. . .

Según los diccionarios, Utopía significa: "Un proyecto irrealizable en el momento que se concibe". Prefiero quedarme con la definición que hace Joan Manuel Serrat: "la utopía significa el sueño colectivo, ya que eso de "Irrealizable" me huele más a una imposición antojadiza que a un razonamiento más profundo. Nada que las personas conciban es realizable en el mismo momento que lo hacen, si así fuera, una mujer para ser madre no necesitaría de 9 meses de embarazo. No tengo claro si la palabra Utopía tiene una raíz más profunda o fue una palabra inventada por Tomás Moro para titular su novela, en la cual "Utopía" era una nación idílica, donde se establece la propiedad común de los bienes. Lo que Moro escribió sirvió de fundamento a la Compañía de Jesús para fundar sus reducciones autogestionadas en el Paraguay. Pero básicamente, lo que el autor quería plantear (a mi juicio) es que se puede, mediante la racionalidad y el trabajo colectivo, lograr una sociedad justa o por lo menos algo que se le acerque. Dijimos que hay algo de razón en eso de "irrealizable en el momento que se concibe", si miramos las fechas, el libro de Moro fue publicado en 1516 y los Jesuitas fueron fundados en 1534 y para fines del siglo XVI, ya estaban en América trabajando en sus reducciones.

Al trasladarse al Nuevo Mundo y luego de sortear los obstáculos principales, pudieron llevar a cabo exitosamente su labor, tanto así que en 1773 el Papa Clemente XIV lanza un edicto suprimiendo la Orden, debido a los altos índices de productividad que sus reducciones habían alcanzado, situación que constituía un peligro para las pretensiones mercantilistas de los Estados Europeos y del Papa.

El proceso que va desde la concepción a la práctica está marcado por la internalización de la idea original. Plantear derechamente que Utopía es algo irrealizable en lo inmediato es coartar toda posibilidad de entendimiento y comprensión, obligando a las personas a una existencia cerrada a todo tipo de experiencias. Lo colectivo tiene como pre-supuesto la participación general en algún proyecto que beneficie a cada uno según sus necesidades particulares, por lo que es enemigo de cualquier parcelamiento o imposición, ya que ellas inhiben el compromiso y la participación.

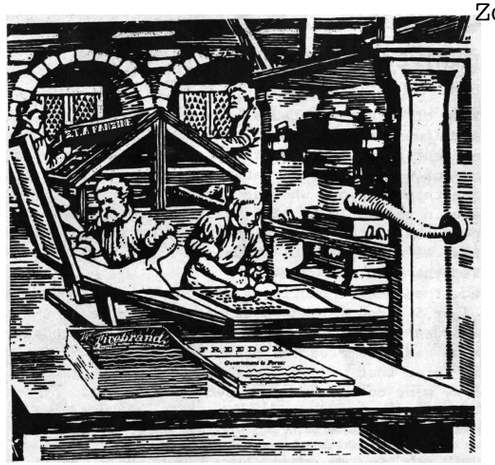
El ejemplo jesuita apunta a demostrar como un grupo de personas, motivadas por una idea o sueño compartido logran su objetivo, después de un proceso que variará en su extensión según la capacidad que dicho conjunto tenga para internalizarlo. El desafió está en eliminar las prácticas autoritarias e impositivas de la sociedad, para que los "sueños compartidos" florezcan en cada rincón del planeta, evitando así la existencia de vanguardias revolucionarias, comunidades intelectuales o sectas religiosas, que oficien de rectores sociales.

El oscurantismo a que el poder nos tiene expuestos, con sus tergiversaciones y limitantes, no son más que burdos alambrados que impiden a las personas acercarse al conocimiento. Falsear palabras como utopía o anarquismo, condicionar conceptos como Libertad e Igualdad, responde a una estrategia inquisidora que el Poder aplica solapadamente.

A diferencia de los Jesuitas, ninguno de nosotros ha hecho votos de obediencia, por lo que quedarnos con lo que el Poder considera correcto, es una irresponsabilidad. A diferencia de los Jesuitas, no nos interesa aplicar una formula en un nuevo mundo indefenso, nos interesa practicar el arte de trabajar en comunión para edificar nuestros propios sueños. Al igual que los Jesuitas nos utilizan según las nuevas necesidades del mercado, pero a diferencia de ellos, nosotros no creemos en su autoridad.

Cuando los Jesuitas leyeron a Moro y se encantaron con su "Utopía", lo hicieron convencidos de que sus creencias podían ponerse en práctica fuera del status quo que les ofrecía su envejecido mundo. Nosotros tenemos la posibilidad de encantarnos con nuestras propias utopías y ponerlas en marcha, creando mundos y hasta universos si es necesario. La Utopía no es una idea irrealizable en lo inmediato, la Utopía es vivir la inmediatez de nuestros sueños★

Zon(a).-



::Notas y apuntes temporalmente autónomos.-

Sobre el Bla Bla Bla Bla.-

Una vez un tipo, refiriéndose a los modelos políticos filosóficos (marxismo, socialismo, anarquismo, etc) me dijo: "no encontraremos la solución en modelos filosóficos traídos desde fuera, debemos buscar una fuerza moral capaz de unir a las personas y motivarlas al cambio". Me quedé pensando en aquello...el tipo había sido un acérrimo comunista, por diversos motivos ya no estaba en el partido, pero pese a todos los problemas que había sufrido en él, lo defendía.

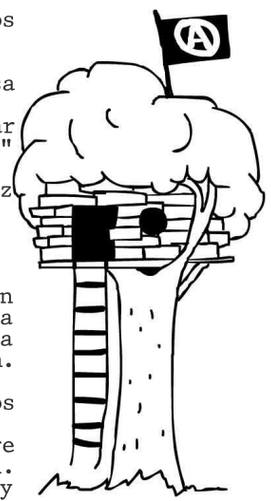
En fin, me extrañó la declaración de este sujeto, por que pensé ¿una fuerza moral? ¿acaso los modelos filosófico-políticos, de los cuales el tambien fue parte, no son una fuerza moral en cierto sentido? Tambien recordé que el los momentos de ocaso del Imperio Romano, el emperador Constantino se hizo cristiano, no por que haya sido objeto de alguna visión, como sucedió con varios de los santos bíblicos, sino por que precisamente se vio en la necesidad de otorgarle a su corrupto estado una nueva "fuerza moral". Ya todos sabemos en lo que se ha convertido el cristianismo y la Iglesia Católica en particular, y seguramente ocurriría lo mismo con cualquier filosofía que sea absorbida por un estado que pretende salvarse de una muerte segura. Roma como imperio ya no existe, pero se ha mantenido por 2000 años gracias a una red de dominación casi invisible. ¿Qué pasaría, por ejemplo, si Estados Unidos decide convertirse en un estado Ecológico, Humanista, Anti Bélico, etc? seguramente seguiría siendo el mismo imperio tiranizante, pero con una bandera políticamente correcta, que perseguiría a todo aquel que lo contrariara, acusándolo de anti ecológico, anti humanista o belicista. En fin, el hábito no hace al monje..★

Sobre la Casa en el Árbol.-

Muchos dicen que utopía es algo irrealizable. Sueños y delirios de mentes infantiles que no han podido adaptarse al mundo real. En fin, nuestra sociedad ha desarrollado anticuerpos presumiblemente infalibles para controlar a sus integrantes. Al niño se le dice que llegado el momento, debe desprenderse de sus juegos para tornarse en un ser gris. Como si la mariposa tuviese que volver a su crizalida para degenerar en oruga. Se califica de "Quijotezco" todo aquello que pretendiera provocar un cambio de actitud en las personas y se tilda de "correcto" a aquello que signifique enajenación.

"El mundo es así y no podemos cambiarlo", escuchamos cada vez que una queja pretende volar de nuestros labios. "No seas iluso", cada vez que soñamos con una vida diferente a la de nuestros padres.

Es aquí donde la Utopía debe asumir su verdadera significado: ACCIÓN. "La utopía es el sueño compartido" dicen por ahí y un sueño compartido jamás se queda en ilusión. Cada vez que una idea atraviesa las barreras de nuestra mente para transformarse en palabra, inevitablemente constituirá una acción. Si luchar por que las utopías de cada ser humano lleguen a concretarse es una actitud infantil, seamos infantiles y tiremos por la ventana el gris atuendo de la madurez. Hay mucho más sentido común en un grupo de niños construyendo una casa sobre un árbol que en una reunión de directorio de una multinacional. Si nuestro comportamiento es "Quijotezco" seamos Quijotes...y luchemos contra aquellos intimidantes molinos que amenazan segar con sus aspas la hermosa flor de la libertad.★



El Precio del Paraiso

Una vez, hace mucho tiempo, oí a alguien hablar sobre la concepción del Cielo y el Infierno para los chinos:
El Infierno consistía en una gran montaña de arroz, rodeada de muchas personas, las cuales estaban sentadas y encadenadas a unas sillas. Estas personas tenían en sus manos unas varas de 3 o 4 metros con las cuales trataban infructuosamente de coger algo de arroz y llevárselo a la boca.
El Cielo era una escena similar: la montaña de arroz, las personas sentadas y encadenadas a las sillas y las varas de 3 o 4 metros. La diferencia estaba en que en vez de querer llevarse el arroz a su propia boca, cada persona le daba el arroz a la que se encontraba a su lado, generando una suerte de trabajo colaborativo.
La persona que hacia este relato era un Cura que intentaba explicarnos de esa forma el concepto cristiano de la Solidaridad. Pero hubo algo que siempre me dio vueltas sobre esa historia ¿por qué estaban encadenados?
En el Infierno tiene algo de sentido, las cadenas le dan más dramatismo a la escena, ¿pero en el Cielo? ¿Cuál es la necesidad de cadenas? Alguien podría decir: "así controlan a las personas para que no se lleven todo el arroz", pero si están en el Paraíso, el arroz no se acabaría jamás. Y si así fuera, ¿quien controla al Controlador, para que éste no acapare más arroz del que le es necesario?
Sabemos que las concepciones de Cielo e Infierno han sido creadas para que las personas se auto repriman. En China, como en todos los países, se educa a las personas para que no sobrepasen los limites impuestos y por supuesto, la religión ayuda bastante a eso creando imágenes terroríficas de lo que nos espera si somos desobedientes, por lo tanto, si queremos estar en el Cielo, debemos asumir la imposición de cadenas antes de llegar y por supuesto durante nuestra estadía.
Para quienes no creemos en el Infierno ni en el Paraíso, es difícil hacernos a la idea de que es necesario mantener el control, pero para quienes ostentan el poder, su principal misión es mantenerlo a toda costa. Un pueblo gobernado es un pueblo dominado y un pueblo con esperanza es un pueblo rebelde, por lo tanto el futuro, el porvenir, lo que vendrá debe ser idéntico a lo que hay...sin mayores cambios y a un costo muy alto.★

Zon(a).-

Dios, la verdad y los duraznos

Te dije que yo no creía en Dios y tus ojos de asombro hablaron por ti, claro, te descolocaste, creaste una barrera en nuestra libre comunicación y empezó el interrogatorio... "Pero ¿Cómo?" "¿Para ti no existe?" "pero ¿Por qué?" y etcétera.
La verdad es que me carga explicar las razones de mi ateismo, pero qué más da, además, detesto cuando los argumentos pseudo cristianos que lanzan contra mi son, supuestamente, irrefutables... "A mi prima la sano San Expedito" "Mi tía ha visto a la Virgen en un árbol" y bla bla bla.
Mira, yo no digo que no existe Dios, más bien, me da lo mismo, simplemente no creo en él y, eso, no es difícil de entender.
¿Qué más? lógico que me ibas a preguntar algo... "Si Dios todopoderoso es la verdad ¿Por qué no crees en su misericordia?"
Mira, amigo, mi idea no es arruinar tu colección de estampillas de santitos, pero a mi no me gusta la idea de hacer el bien por conveniencia (el paraíso) y no hacer el mal por miedo (el infierno).
Por otro lado, para ser sincero, hay algo que me descoloca bastante de las religiones, y no necesariamente apuntando a la católica, y es que todas afirman tener la verdad. Así como los Incas tenían sus Dioses antes, otros tienen a Alá hoy en día, y otros creen en Krishna, sin embargo, en otro lado, hay otros rindiendo culto a Satanás, donde a la vuelta de la esquina rezan al Dios Católico, y así, suma y sigue...
¿Quién tiene la verdad? ¿Todos? ¿Nadie? Ni uno ni lo otro, solo son distintos puntos de vista, realidades múltiples, por ende, un distinto tipo de fe que el de los demás. Entonces, no es que yo esté mal, ni que tu este en lo cierto, sino que pasa lo mismo con mi ateismo, es mi forma de ver las cosas, sin Dios ni historias raras.
Ahora, mientras no nos enfrentemos ni nos situemos en dogmas estúpidos que se creen poseedores de la verdad, podemos comer tranquilos duraznos en la misma mesa.★

Zon(a).

>> proclamas surrealistas.-

EL SUEÑO EVOLUCIONA

El sueño no es el contrario de la realidad. Es un aspecto real de la vida humana, así como la acción; uno y otra, lejos de excluirse, se complementan. Pero este aspecto, descuidado o voluntariamente relegado al plano de las supersticiones peligrosas por la civilización actual (la de los cuarteles, las iglesias y las comisarías) contiene los fermentos de la revuelta más violenta por ser los más violentamente humanos. Se comprende que la voluntad de oscurantismo de los maîtres à penser se haya manifestado siempre por un desprecio total en relación con el sueño. Su inteligencia se limitó a tolerar (y tal vez a favorecer) las difusión de las "Claves de los Sueños", obras desnaturalizadas, de carácter puramente supersticioso, fantasioso o idiota. Pero los pueblos que el odioso buen sentido europeo se obstina en denominar "primitivos" (primitivos porque nunca conocieron los secretos de la bomba atómica, o simplemente de la hipocresía diplomática) conceden al sueño un lugar de primer orden.

Freud, al desvelar el mecanismo del sueño, al interpretarlo, demostró que éste constituía el perfecto revelador de las tendencias y de los deseos más secretos del hombre. Se sabe ahora que no existe sueño gratuito, que por el simple hecho de soñar el hombre cambia su destino, aun cuando ese cambio sea imperceptible. Despierto, el hombre aprehende del mundo lo que su razón y sus sentidos le han querido dejar percibir, vale decir, una ínfima parte de lo que realmente es; en el sueño, los objetos, los sentimientos, las relaciones más audaces se tornan lícitamente, familiares. Descenso al corazón de sí mismo, al corazón de las cosas.

Esto es valido tanto para las colectividades como para los individuos. Si el sueño es la expresión del deseo, si la explicación del uno puede preludiar, en cierta medida, la realización del otro, el mayor deseo colectivo es la revolución. G.C. Lichtenberg lamentaba que la historia se compusiera únicamente del relato de los hombres despiertos.
Cuando, una noche, todos los explotados sueñen que es preciso terminar y cómo terminar el sistema tiránico que los gobierna, entonces, tal vez, la aurora surgiría en todo el mundo, sobre las barricadas.

Jean Schuster
Le Libertarie, 26 de octubre de 1951

Hemos estado en eso durante un tiempo... hemos intentado vivir con los ojos abiertos y luminosos, con la sonrisa en los labios, con la sediciosa ideas de practicar lo que soñamos despiertos, cambiar nuestro pedacito de mundo desde adentro, desde afuera, desde el borde, desde nosotros mismos, hacer, crear y re-crear nuestra existencia.

No hemos entrado en razón y definitivamente nos negamos a ser correctos por conveniencia, ya que hemos comprendido que no existe gobierno, patria, institución, producto, ni religión que pueda ayudarnos a hacer de este mundo un mundo y no esta mierda que nos quieren vender. Hacer de este mundo un mundo indestructiblemente libre y nuestras vidas algo intrínsicamente bellas, revoltosas e innegables es la esencia de todo cambio revolucionarios individual y colectivo. Movernos, amarnos, tocarnos, besarnos, hacer comunidad fuera de las estructuras de poder y de dominación como prioridad, liberarnos deliberada y cotidianamente como un juego de actividad política, hasta que sea algo natural y evidente sentir que la vida nos pertenece, que estamos realmente vivos y que esa mentada revolución que nunca llega, ya esta aquí y ahora, junto a los que queremos...

Porque sabemos que no existe mentira que no caiga por su propio peso, y que la máquina no funciona si los engranes no se mueven, si se niegan a seguir la rutina que los amolda.

Caballitos De Troya

caballitosdetroya@hotmail.com
>iniciativa políticamente incorrecta y autogestionaria de difusión y edición de material anarquista.

Osorno-Chile.

Mañana, ya se vera...

Ayer desperté de madrugadita con un terrible dolor al dedo meñique de la mano izquierda. Con motivo de aquello, me dio por revolcarme sobre las sabanas de la cama y perderme una iluminada mañana de verano. Para resistir a ese llanto desgarrador que me venia, decidí levantarme y continuar el día como si nada hubiese ocurrido. Paso por la cocina y mi madre se encuentra ahí, preocupada de la comida del día. No me ve pasar.

Después de almorzar junto a mi madre, llega el hombre de la casa, mi padre cansado de trabajar. Pregunta que es lo que me ha ocurrido, le contesto con una pequeña mentira. Pasan un par de horas y emprendo rumbo -junto a mi familia - a un centro de atención medica. Llegamos al hospital y en vista del alto costo que salía una jodida consulta particular y una posible radiografía, a mi padre se le ocurre mentirle a la secretaria, le ha dicho que se encontraba cesante y sin previsión, por tanto su carga familiar -ósea yo- tampoco tenia ninguna inscripción asistencial de salud. Aquella parte del cuento era cierto; mi padre no tenía previsión de salud, ni publica ni privada.

Entre risas y comentarios banales sobre aquel cuento para no pagar ni un peso, olvidaba que el maldito dolor escurría por mis sentidos, por mi cuerpo. Pero de una forma tan sistemática e intrometida volvía esa sensación de espanto cada momento que nos quedábamos en silencio. El minutero del reloj ya había completado dos veces el giro en trescientos sesenta grados para indicar que habían transcurrido dos horas de espera. Al mirar las demás personas expresando rostros de dolor, incertidumbre y aburrimiento a la espera de atención medica, recordaba que estábamos vivos, pero en un estado de intemperancia física y mental.

Comenzaba la generalización del caos, de la impaciencia que atormentaba las mentes con deseos de querer destrozarlo todo, un montón de sentimientos desorbitados fuera del mundo real. La impaciencia de algunos era descargada como un vomito que chorreaba sobre los oídos de un empleado público, el cual no concebía estructurar una respuesta razonable para calmar aquella situación. Todo esto resumía un puñado de iniciativas negativamente desarrolladas frente a la existencia de nuestras propias vidas, contraponer la idea del dolor generado en un accidente con la de un momento de felicidad antes de un acto inesperado. Era uno más de tantos momentos vividos en esta cotidianeidad impuesta, que prefiere matarnos de miedo antes de vernos sonreír por la pasión de ser libres. Ayer fue un día que recordare hasta cuando me convierta en un anciano decrepito e irascible.

Hoy me levante con un ánimo desafiante, lleno de ansias destinadas a disfrutar mi vida... Mañana, mañana ya se vera.★

Zon(a).-

.por algo la palabra que más decimos es “Yo”.

imaginaciones de una construcción.-

(y algunas confesiones)

El ensueño infantil, en algún minuto, nos deja, se va con los juguetes y los amigos imaginarios, con el papel tapiz de ositos y el cassette de canciones infantiles y, sin embargo, no nos quejamos, pues comenzamos a descubrir nuevas cosas.

De este modo, el ciclo vital va avanzando, y a medida que vamos transitando por cada etapa, descubrimos, sin darnos cuenta, que existen determinadas formas de ser y aparentar. Dichos estereotipos afirman ser la mejor manera de convivir dentro de la sociedad.

Es así que, en otro momento más de la vida, empezamos a acondicionarnos a un nuevo estereotipo, el cual erosiona de a poco nuestros pensamientos y forma de ver la vida... nuestro carácter se moldea al nuevo estereotipo incuestionable que la vida alineada lanza contra nosotros, y no me refiero a "otro más" sino que, según mi punto de vista, es el más relevante.

Es un proceso de adoctrinamiento social invisible, en que sin darnos cuenta ya estamos pensando en nuestro futuro, en que debemos producir para mantenernos íntegros... comenzamos a soñar como el buen espartano soñaba, en la cuna de nuestros días occidentales, con ser el mejor hoplita de todos, el mejor guerrero del ejercito de la antigua poli greca, a diferencia que hoy en día comenzamos a soñar con que seremos lideres, a que mandaremos en vez de ser mandados.

Así, adoptamos nuevas actitudes, comenzamos a mirar las cosas con un fin, a rendir, rendir, rendir, exigirse, exigirse, exigirse, nos desprendemos de lo humano, para comenzar nuestra nueva programación de robots productivos.

(Lo admito, yo tampoco me di cuenta cuando empezaron a conformarme como otro más, cuando me uniformaron en el colegio y la educación me la entregaban solo con un fin).

Entonces, tenemos que entender el método, la forma de ser aquel hombre emprendedor por el que aboga la felicidad alineada... comenzamos a abrazar la competitividad y al egoísmo ciego.

(De nuevo no me doy cuenta, pero papá dice que soy Hijo de Tigre).

Nuestra vida se comienza a parametrar, recordamos cuando íbamos en el liceo, y no nos damos cuenta que ahora vivimos para trabajar, que nuestro inanimado rostro es similar al que esta a tu lado, atormentado al compás del miedo; del miedo a la desocupación, a las deudas, a otra navidad.

(Es cierto, no me gusta el sistema de las cosas, me agobia el trabajo y la falta de tiempo, y por eso me quejo... pero me quejo en silencio, por seguridad).

Y caminamos inmóviles tan preocupados y aburridos, que no nos detenemos a pensar si realmente es esto lo que queremos, si en algún minuto estuvimos frente a la opción de elegir este tipo de vida...

La rutina en la que nos sumimos reprime aquellos deseos que tuvimos alguna vez y los reemplaza por otros más importantes, como lograr ser grandes lideres económicos.

(He trabajado algunas horas extras, ya que Don Virgilio, mi jefe, me prometió un ascenso).

De tal forma, mantienen nuestra mente ocupada, aturdida, y tragándonos lo que dicen desde arriba los Medios de Comunicación y sonrientes (como un Smile) corremos junto al uniforme rebaño. Y en los momentos de ratos libres, la televisión, amablemente, nos da entretención, las drogas despiste y el fútbol amor.

Así, nos imposibilitan la posibilidad de elaborar un ojo critico frente a nuestro entorno, de cuestionarnos este sistema de cosas y de pensar por nosotros mismos.

Se escribe el epitafio, otra vez uniforme, y nunca nos preguntamos ¿Fuimos constructores de nuestras vidas? ¿Preferí ser un buen emprendedor económico en vez de ser emprendedor de mi propio camino? ¿Es mejor competir que compartir?

Como dice una bella película "la idea de mirar el mundo desde otra perspectiva", pero claro, el temor que nos imponen, impide nuestra libre aventuranza a nuevos espacios, físicos y sicológicos, a que pensemos en otro ambiente, con tiempo para cultivarnos como seres humanos y sociales que somos.

¿Se necesita coraje? Para nada, solo desprendernos de lo establecido, de la competencia, el consumo y la apatía, y comenzar a pensar por nosotros mismos (no para uno mismo), dejar fluir nuestros sentimientos, sin estereotipos que repriman las ansias de saltar o jugar, brindar o besarse.

Pensar en un lugar sin hegemonías de poderes sostenidos del mito y la tradición, solo el libre deambular de nuestras vidas, tomando los medios antes que los fines, entre tejidos de solidaridad.

Y es que, como dijera el viejo Camus: "No camines delante de mí, puede que no te siga. No camines detrás de mí, puede que no te guíe. Camina junto a mí y sé mi amigo".★

Zon(a).-